

香港の日本語教育にもっとほしいもの

香港理工大学

菅井英明

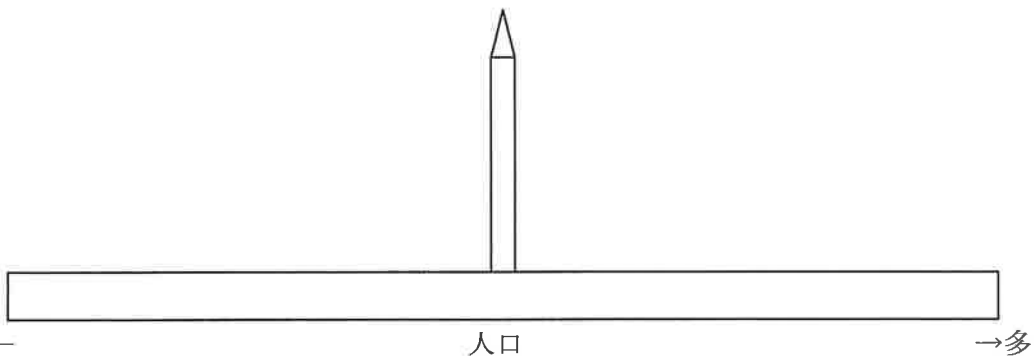
1. 香港の学習者の能力と学習者人口の状況

いまの香港の日本語学習者の能力と人口とを縦軸と横軸にすると以下のような状況になっている。

現状

高
↑
能力
・
スキル
↓

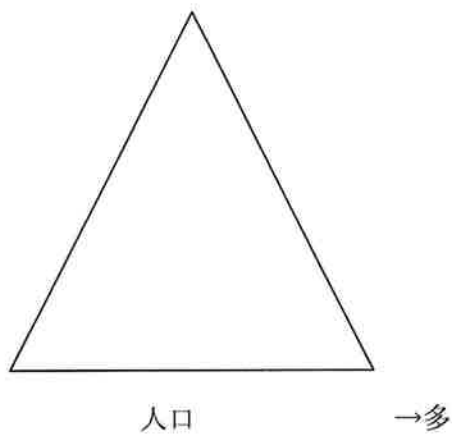
低
少←



理想

高
↑
能力
・
スキル
↓
低

小←



本来ピラミッドのようになるべきところが、能力・人口ともに側面の辺がないような状態になっている。今回のセミナーではここで欠けているものは何なのかを検討しどのような教育を今後進める必要があるのかを話す。なお、ここで述べる学習者の傾向は理工大学の修士課程に来る学生を観察やインタビューなどして得られた経験による傾向である。

2. 各能力・スキル別現状の把握

現状での学習者の能力とスキルを検討すると以下のような問題がある。

2. 1. 音声

音声教育は特に 30 代以上の学生には必要なようである。

- ・ 特に文単位のイントネーションが平坦でこちなくロボットのように。「への字」にならない。
- ・ 談話レベルでのイントネーションの操作ができない。またはない。依頼や伺い、同意要求などに必要なイントネーションの操作ができない。

原因…外国語の発音には特定のルールや慣れが必要であることを意識しなかった・(教育者が)させられなかった。またイントネーションには機能があることを教えなかった。

2. 2. オーラル・コミュニケーション

日本語的なオーラル・コミュニケーションができないようである。

- ・ 表現がきつい。
- ・ 自己主張が強い。
- ・ 言いつばなしのような乱暴な感じがする

原因…文末表現の細かい操作ができない。そもそも文末表現がないことが多い。中国語との構造の違いから来ると思えるが、日本語は長い長い文末表現を普通に使う。そこがそもそもないので、付随するべきイントネーションも操作できる環境が与えられず、マスターする機会がない。教育者がそのような長い長い文末とイントネーションをセットで教えたことがなかった。

2. 3. 書くこと

書く機会が少なすぎ、長い文が書けないようである。

- ・ 口語と文語の区別がない。
- ・ オーラルでは普通に聞こえる学習者でも書くとエラーが頻出する(能力の不一致)
- ・ オーラルと同様、文末表現の操作ができない。そのため、主観・客観の区別、情報源の

明示、確信の程度の操作、論理の結合などができない。

- ・ いろいろな書くときのお作法を知らない。ビジネスとしては致命的。逆に日系企業で働いているようなケースでは、先輩が残した書類の数字だけを入れ替えて形式はいいがそれ以上できないという学習者も多い。

2. 4. 教材を含めた環境

生のものが溢れかえりすぎて、それに対して特別な意識がないようである。恵まれすぎ。

- ・ 漫画（広東語翻訳版でも）のコマのうしろに書かれてある「ゴゴゴ」「バーン」などがなんなのか考えもしたことがない。たまに絵の一部だと表いるものもある。
- ・ ドラえもんやクレヨン新ちゃんの家づくり（畳・コタツなど）が気にならないが、それらがなんなのかは知らない。
- ・ 教材は能力試験対策のような試験向けのものだと思っている。
- ・ 自分流でそれらを料理して自学自習で一級まで行ってしまったがぜんぜん話せない者を年に一人くらい見た。
- ・ ビデオや映画をいくら見てもそこからオーラルのコミュニケーションがどうなり成り立っているのかを考えたこともない。

原因・・・生の環境と教材がかけ離れすぎている。ごくまれに小さいときから漫画を読んで自学して非常に短期間で上達したという学習者がいるが、何か自分の身の回りにあるものと日本語学習とは別のものと考えているようだ。

日本と関係のある仕事をしている者にもその傾向は見られ、積極的に日本人の同僚やお客様と日本語を使いたがる学習者と他人のように思っている学習者がいる。場合によっては日本語を習ったことを隠している者もいるようだ。

3. これから教師がしなければならないこと

これらの現状に対処するため、今後教師としてできうることは以下のようなことである。

3. 1. 音声

- ・ 日本語は違うルールで動いていることを教えるべき。
- ・ 教科書のアクセント記号を間違って解釈している学習者が多い。高低アクセントを一定のピッチ内での絶対的に高い音・低い音と考えている学習者は多い。そうするとまさにカクカク上げ下げをするロボットのような話し方になる。
- ・ 名詞次第で後ろにつく助詞のアクセントが上がるか下がるかが決まるが、それを教えていない。
- ・ 実際のピッチという意味では日本語は6-7段階ぐらい操作している。
- ・ 文単位では「への字型」と呼ばれる日本語固有のパターンがあるのでこれを教える。

- ・ 文末表現が複雑になってくる段階で文末にイントネーションもつけて練習することが必要。

解決方法の提案

早い時期にシャドウイングをしながら、ピッチの上がり下がりを目で追うような教材をやらせるのが良いのではないか。

教材の紹介『長寿の沖縄』『日語自由行 III の最和味』を用いた視覚を用いるピッチ学習教材

3. 2. オーラルコミュニケーション

- ・ 文末表現を使えるまで教える。
- ・ 使えるというのは依頼や同意要求などといったコミュニケーション上の機能を表現できるようにするということである。
- ・ 知識ではなく、体で表現できる必要がある。意味が通じれば言いという教育ではよくない。せっかく高い知性があるのに、ここができないため粗忽に見える。
- ・ 年齢、性別、職業固有の表現まで使えるようにする。子どものような 40 歳、社長のような 30 歳が結構いる。
- ・ 状況や人物像を設定し、シミュレーションやタスクを行う必要がある。

解決方法の提案

- ・ コミュニケーションができるというレベルのシミュレーション・タスクと状況・人物別のタスクを頻繁に行う。
- ・ コミュニケーションができるというレベルはこのような学習方法に慣れていない学習者にコミュニケーションの重要性（失敗するとどうなるか）を教えるのにまず必要。
- ・ 意味が通じればいいというレベルを打破するために、状況・人物別タスクも導入。

教材の紹介

コミュニケーションのレベル…絵をパートナーに指示通りに書かせるタスク。

状況・人物レベル…就職インタビューのシミュレーション。

3. 3. 書くこと

- ・ 書かせる！
- ・ 口語と書き言葉は違うことを、語い、文末表現、さらに助詞、接続詞の使い分けやペアとなる語いの使い分けの必要な表現なども教える。
- ・ 教えるとたいてい口語と書き言葉が混ざるので、気長に（！）直させる。

- ・ 新聞一面、論文の非常に堅いものから、エッセイ風の口語に近いものまでがあることを意識させる。
- ・ 一方向の文書（投稿、エッセイ、プレゼン資料）と双方向の文書（メールのやり取り、依頼書、合意書など）があることを教える。
- ・ 仕事に使う文書の定型に慣れさせるだけではなく、文書でのコミュニケーションを要するものを書かせる。例えば、相手に依頼する、謝罪する、同意するといったコミュニケーションを書き言葉で行わせる。

3. 4. 教材を含めた環境

- ・ 身の回りにあるものは実は意味のあるものだということを早い時期に意識させる。
- ・ 私がスペイン語をコミュニカティブ・アプローチで習ったとき、初日に突然スペイン語で書かれたスペイン語圏の地理情報の短い雑誌記事を渡され、どれくらい意味を拾えるかという練習をした。スペイン語と英語の特に名詞はそっくりなものも多いので、材料をよく選ぶと40%近くの語いがゼロの人でも分かる。
- ・ 同様に日本語ゼロの広東語話者でも日本語の雑誌記事など40%ぐらいは分かるのではないだろうか。日本語がわからないのに女性ファッション雑誌を買う香港人は多い。あとは助詞、助動詞をちょっと習えば限りなく100%に近づくはず。
- ・ オーラルの場合、テレビビデオを見ながらシャドーイングをする。その際、ただイントネーションのへの字のパターンを「んんんん、んんん、んんん」というようにやらせても良い。
- ・ また固有の顔の表現、ボディーランゲージも意識させる。励ますために肩や背中を叩くなどは普通なのだが、学習者は意味がわからない。
- ・ 家の場面が出てくる画面などで、気になる変なものはこの部屋にありますか、と聞けば、意識に入ってくる。
- ・ 香港人の私に日本的・趣味的要素を付加するのではなく、日本の環境に香港人の学習者が一人の人間として入り込む、という関係がベスト。

理工大の試み

- ・ 副専攻の学生…街に出て行って間違った日本語を見つけ写真に取り、それを辞書やインターネットで自分で調べて正しく直す。「らーめん」「らーぬん」など。
- ・ 修士の学生（佐賀山順子先生作の教材）…漫画の背景に現れるオノマトペの意味を人物の感情描写や動作との関係などから記述する。
- ・ JSPクラブ（MAJSP卒業生）…おしゃべり会を二ヶ月に一度開き、日本人のビジネスマンと会話する。

4. 結論

- ・ 教師は現状の把握に努める。現在の学習者の学習過程の前後、横を見る目が必要。
- ・ 教師は現在ある環境をもっと有効活用できるよう意識を持ち工夫をする。
- ・ 経済の話ではないが、学習者の出口をもっと明確にする必要があるのではないか。日本語で何をしてほしいのか、そのためには何を教えるのか、そこを固めるのが必要。

第一回 JSP 勉強会
「発音を上達させるには」

2007年6月27日

今回は、いくつかの日本語の音 (phone) 上の特徴と音素 (phoneme) 上の特徴を知ることによって自身の発音を向上させることを目指す。まず、リズムからアプローチして続いて、音の高低、最後にイントネーションを習う。

サンプル

長寿の沖縄

沖縄は長寿国日本の中でも最も平均寿命が長い県です。沖縄の人たちはなぜ長寿なのでしょう。温暖な気候、豊かな自然、ゆったりとしてストレスの少ない生活リズム、中国漢方の影響を受けた「医食同源」という食に対する意識と恵まれた山の幸、海の幸、などなど。いろいろな条件がうまく噛み合わさって、健康で心豊かに長生きできるのでしょう。沖縄の人たちの暮らしぶりや生き方は世界中の人々から注目されています。

1. リズム

1 a. 名詞は助詞と一緒に基本的なアクセントのユニットとなる。動詞句は基本的にひとつのユニットを作るが、「こと」「もの」などがあるとそこで区切れることもある。

X 沖縄 | は
○ 沖縄は

1 b. 複合名詞は一塊になるので切らない。

X 長寿国 | 日本
○ 長寿国日本
X 平均 | 寿命
○ 平均寿命

1 c. 形容詞や修飾文は修飾する名詞と一体にする。

X 豊かな | 自然
○ 豊かな自然

1 d. 副詞句も隣の句につなげる。

X うまく | 噛み合わさって
○ うまく噛み合わさって

沖縄は | 長寿国日本の中でも | 最も平均寿命が | 長い県です。| 沖縄の人たちは | なぜ長寿なのでしょう | 温暖な気候 | 豊かな自然 | ゆったりとして | ストレスの少ない生活リズム | 中国漢方の影響を受けた「医食同源」 | という食に対する意識と | 恵まれた山の幸 | 海の幸 | などなど | いろいろな条件が | うまく噛み合わさって | 健康で心豊かに長生きできるでしょう | 沖縄の人たちの暮らしぶりや | 生き方は | 世界中の人々から | 注目されています。

2. 高低アクセントの結合

2.a. 助詞と名詞の結合

語の終わりに助詞がつく場合、その助詞が高いアクセントを保持するものと、助詞部分で下がるものがある。初級教科書の多くが、「ˊ」「ˋ」の記号で書き分けている。

X きなわ

お は

○ きなわは

お

2b. 複合名詞の結合

複合名詞の最初の語が本来下がるものでも、下がらずに高いままで次の語頭と結合することが多い。そうならないものは意識として結合の度合いが弱いものである（長寿国日本など）

えき みょう

へ ん + じゅ

↓

えきんじゅ
へ みょう

きなわは | うじゅこ ほ な | と えきんじゅ が け |
お ちょ くに んの かでも もつ もへ みょうがな い んです

きなわの とた な ちょう な しょ |ゆた ぜん| た |
お ひ ちは ぜ じゅ ので う かなし ゆっ りとして

トレ くな せえかつり | ごくかんぼ えきようをう い おげん |
ス スのす い ズム ちゅう うのえ けた しょくど

くにたいす い ぐまれた まのさ |う さ |な な |
というしょ る しきと |め や ち みの ち ど ど

ろいろなじょうけ |う みあわさつ | んこおで ころゆたか がい き
い んが まくか て け こ にな きで るの

しょ | きなわの とた らしぶり | きか |
で う お ひ ちのく や い たは

かいじゅうの とび | うもくされてい
せ ひ とから ちゅ ます

3. 音素(phoneme)としての高低と音(phone)としての高低

3a. 日本語の音素としては高低アクセントの二段階しかない

き か
か (persimmon) き (oyster)

しかし実際の音としては4-5段階程度の音の上下がある。

[俳句]

柿食べば鐘が鳴るなり法隆寺 (正岡子規)

きくえ ねが るな ほりゆ
か ば か な り う うじ

く るな ほ
き がな りゆ
え ね り お う
か ば か じ

このリズムの高低は、「七語調」などと呼ばれ、日本語の基本的なリズムと、高低を示している。

3b. 三拍の上下

三拍の上下は二段階の音素として書かれるが、実際は三段階の上下がある。

ぜん ん
し ぜ
し し

と
とた た
ひ ち ひ ち

3c. 曲線声調にしない

日本語の上下は拍を移るときに階段状に上下するので、拍の中で曲線を描く成長や、拍と拍の間を曲線でつないではいけない。

○ と
ひ た
ち

X と
ひ た
ち

X と
ひ た
ち

香港の学習者の特徴

大学院生のレポートより抜粋

質問紙によって、説明がすぐれていなかったのに、一応明確で分かりやすかった。

おそらくこういいたかった…

質問紙の結果によると、(自分がした模擬授業では)説明がすぐれていないにもかかわらず、一応明確で分かりやすかったということである。

一つの文だけだが、香港の学習者の苦手な部分を良くあらわしている。

ア. 引用や情報の根拠として「よって」や「より」を使う。おそらく教育上の転移(まちがって教室で習った)だろう。

鎌倉幕府は源頼朝によって・より開かれた。

?田中さんによって聞かされた・?より聞いた(伝聞のつもり)

X質問紙の結果によって・より…(情報源の提示)

誰がそれを作ったかという表現以外には「よって」「より」はないはずだが…?

「新聞の暴露記事により明らかになった」のような一種の「手段」のニュアンスが強いものはありうる。

イ. 「にもかかわらず」という文語的な表現に触れる機会がなかった。

ウ. 「ということである」という長い文末表現に触れる機会がなかった。「という」「こと」「である」それぞれが固有の問題がある。「である」を意識したことがある学生は少ない。「という」や「よう」などの文とのクッションのようなものも意識がなく事実として出してしまふ。「こと」を使えば人間の主体性が消え客観性が増したり、抽象的=アカデミックになる。「である」体は香港では習っていないようである。

これらの操作ができないため、書いたときにその情報がどこから来るものなのか、どの程度信頼していることなのか、どういう意図で書き手が言っているのかが判断できない。

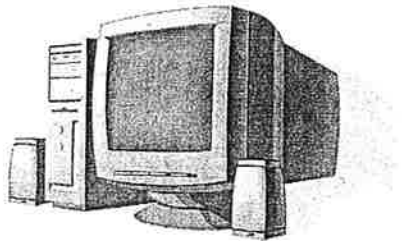
物の位置関係タスク

下に三枚の絵があります。写真を持っているのはあなただけで、パートナーは持っていません。あなたはこの写真がどんな写真かをパートナーに説明して、パートナーに写真とできるだけ同じような絵を描かせてください。絵を見せてはいけません。特に物の位置の関係に注意して説明してください。細部もこまかく描写ができるように説明してください。一番写真と似ている絵を描いたペアが優勝です。

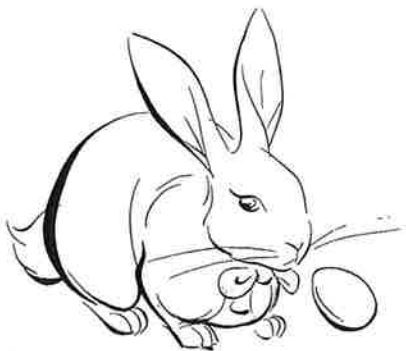
(1) 地球



(2) PC



(3) ウサギ



材料はマイクロソフトのWORDのクリップファイルより選んだ。

三、高低アクセントと音程の問題

日本語には高低アクセントがあり、その原則の一つとして語い中で以下のようなパターンは起きないということがあげられる。

ルール

一つの語いの中で高低高 または低高低のパターンは許されない
名柄 『日本語の音声入門解説と演習』バベル・プレス (p.94-95)

これが厳密に守られないと、日本語の高低アクセントとしてはありえないパターンになってしまう。下に音程の高低と実際の会話のときの高低を比較する。なお、高いか低いかは、前の音に対して高い低いと判断している。「中」とあるのは、三モーラの語、「ラジオ」あるいは四モーラの音などは厳密に耳で聞くと「低中高」「低中高低」となるので中を入れた。「同」というのは同じ高さのことである。

先ほどのリンゴの歌の出だし部分は、アクセントのルールを完全に無視したメロディーをつけている。

	あかい	リンゴに	くちびるよせて
音程	高低高	高中低低	同高高高高低低
アクセント	高中低	低中高同	低中高低中高

低 高

「あかい」の部分は、高低高となっているから、絶対にありえないパターンであるし、「リンゴ」の部分はアクセントの向きが逆になってしまっている。

誰もが知っている歌でも意外にもこのルールが守られていない。

ドラえもん

作詩：楠部工・補作詞：ばばすすむ 作曲：菊池俊輔

<http://music.goo.ne.jp/lyric/LYRUTND66943/index.html> (11.19.2008)

こんなこといいな できたらいいな
あんなゆめ こんなゆめ いっぱいあるけど
みんなみんなみんな かなえてくれる
ふしぎなポッケで かなえてくれる
そらをじゆうに とびたいな
「ハイ！タケコプター」
アンアンアン とってもだいすき ドラえもん
アンアンアン とってもだいすき ドラえもん

こんなこといいな できたらいいな

音程 低中高同高高低高 低高低低高低低
アクセント 低中高高低高中低 高中低同高高低

この部分は「いいな」はルール無視だが、比較的他の部分は話し言葉と合っている。しかし、以下の部分はかなり乱れている。

とってまださいき ドラえもん
音程 低 高低低高低低 低高低低低
アクセント 低 高高高高中低 低高高高高

「とってまださいき」というところで、連続して高低がでてくるので、この部分はアクセントのルールを無視している。ドラえもんの部分もおかしい。

では日本語の場合、アクセントの上がり下がりと言程の上がり下がりは関係がなくても良いかという、80年代ぐらいからの自分で作詞・作曲するシンガーソングライターと呼ばれる歌手や弾き語り系の歌手はこのあたりが敏感なようである。

尾崎豊

作詩：尾崎豊 作曲：尾崎豊

<http://music.goo.ne.jp/lyric/LYRUTND146/index.html> (11.19.2008)

I love you 今だけは悲しい歌聞きたくないよ
I love you 逃れ逃れ 辿り着いたこの部屋
何もかも許された恋じゃないから
二人はまるで 捨て猫みたい
この部屋は落葉に埋もれた空き箱みたい
だからおまえは小猫の様な泣き声で

※きしむベッドの上で 優しさを持ちより
きつく躰 抱きしめあえば
それからまた二人は目を閉じるよ
悲しい歌に愛がしらけてしまわぬ様に※

I love you 若すぎる二人の愛には触れられぬ秘密がある
I love you 今の暮しの中では 辿り着けない
ひとつに重なり生きてゆく恋を
夢みて傷つくだけの二人だよ
何度も愛してるって聞くおまえは
この愛なしでは生きてさえゆけないと

(※くり返し)

面接ゲーム

ルール

1. このゲームでは、まず、インタビューする企業側の人間とインタビューを受ける求職者の側に分かります。求職者の中には一番適任の人がいます。また、企業側にはその人を支持する人が入っています。しかしその人が本当に選ばれるかどうかは、自分が的確にアピールするか、また、支持者がその人を支持するような質問をしたり、同僚を説得できるかにかかっています。

適任者は自分が選ばれるべく自分をアピールしてください。適任者でない人はそれを阻止するように自分の長所をアピールし、企業側の人間の考えを変えてください。

適任者が選ばれたら適任者と支持者の勝ち、他の人が選ばれた場合はその人と支持者以外の企業側の勝ちです。

2. 一番適任の役になった人はそのことが紙に書かれていますが、黙っててください。顔にも出さないでください。

3. 同様に適任者に選ばれていない人もそのことは黙っててください。顔にも出さないでください。

4. 面接の方法は、
求職者

①役割の書いてある紙を配るので、自分の役割、長所短所をよく理解すること。②その長所短所の通りに面接では答えるが、自分の長所については積極的にアピールすること。③その際企業側が望んでいそうなことを推測しながらアピールすること。④面接が終わったら、企業側の合議（打ち合わせ）があるので、それを静かに見ていること。⑤合議が終わったら、観察者が誰が選ばれたと予測したかを言うのでそれを聞いていること。⑦企業が決めて、観察者の発表が終わったら「実は私が適任者です」と名乗ること。

企業側

①役割の書いてある紙を配るので、自分の役割、ほしいと思っている人物像を把握すること。②そのほしいと思っている人物に目の前にいる求職者が相当するかかどうか、問いただすことができる質問を考えること。③支持者の場合は、自分のほしい人物が選ばれるよう、助け舟を出したり、同僚を軽く説得すること。④面接が終わったら、企業側の人間で、誰を選ぶか合議すること。その際、理由を必ず言って、反対する人間を説得すること。⑤結果が出たら、「選ばれたのは誰々さんです」という。

観察者

観察者は、次のことをする。

- ①誰が適任者か予想をする。途中で予想を変えても良い。
- ②なぜその人が適任者と思うか理由を書く。
- ③適任者は選ばれるのかどうか予想を書く。
- ④企業の合議が終わったら、「私は誰々が適任者だと思う、その理由は～」といって理由を述べて適任者が誰だったと思うか予測をいう。
- ④選ばれたのが適任者であればビンゴ！はずれたら残念！

質問の順番

- ①人事部部長が一番、人事課長が二番、担当者が三番、社長が四番で一回回る。
- ②次に更に何か聞きたければ、もう一回りだけしてよい。二回り目で質問がなければ「特にありません」といってしなくても良い。
- ③合議の司会とまとめは人事部部長がすること。社長は合議に従うこと。

やってはいけないこと

- ①絶対に私が適任者や支持者であると他に悟られてはいけない。
- ②アピールはそこにある情報の範囲で、大げさな嘘をついてはいけない。
- ③合議は論理的に、理由を述べてすること。
- ④敬語をルールに従い使うこと。

セット1

状況

コンプライアンス担当で、危機管理や非常時の広報に通じた人間がほしい。万が一の事故があるときは迅速に社外に謝罪をしたり、広報をしたりする必要がある。

社長がほしい人

私は社のイメージを大切にできる人間だ。伝統のあるわが社の価値観や誠実さをきちんと広報できる人。特に言葉の能力に優れてテレビカメラの前に出ても見栄えのいい人がほしい。

状況

コンプライアンス担当で、危機管理や非常時の広報に通じた人間がほしい。万が一の事故があるときは迅速に社外に謝罪をしたり、広報をしたりする必要がある。

人事部部長 = 支持者！

ほしいと思っている人

実務経験の長い人間で、できれば一度程度、他の大手会社で会社の不祥事に直面したことがあるような人がほしい。しかし、一度そのような不祥事に合ったことがあるということは、あまり優れた会社の社員ではなかった可能性もあるわけであるから、社長を説得できるか不安である。

状況

コンプライアンス担当で、危機管理や非常時の広報に通じた人間がほしい。万が一の事故があるときは迅速に社外に謝罪をしたり、広報をしたりする必要がある。

人事部課長がほしい人

課長はなるべくやる気のある人間で年齢的には若くて長く会社にいられる人間にいてほしいと思っている。法律の知識や経験があるのは大事だが、何より体力が大事な仕事なので、スポーツをやっていたり規則正しく生活する人間がいい。何より最近の若い社員の遅刻はひどいもんだ。

状況

コンプライアンス担当で、危機管理や非常時の広報に通じた人間がほしい。万が一の事故があるときは迅速に社外に謝罪をしたり、広報をしたりする必要がある。

広報課の担当者がほしい人

最近の情勢ではいつわが社も大事故や予測できない事態が来るか分からない。担当者は最近他部門から移ってきた人間であまり法律には詳しくない。とにかく法律に詳しく、ついでに私にも法律を教えてくれ、多少文章の下手なのはこちらで直すから、とにかく法律の詳しいのを採用してくれ！

求職者

状況

コンプライアンス担当で、危機管理や非常時の広報に通じた人間を募集している。万が一の事故があるときは迅速に社外に謝罪をしたり、広報をしたりする必要があるようである。

求職者 A

長所

若い。体力には自信がある。もし安定した企業なのなら、できるだけ長く努めたいと思っている。

短所

法律については、大学で専攻したが、テニスのサークルで忙しく、あまり詳しくはない。もっとゼミに一生懸命でて置いたほうが良かったかも…

状況

コンプライアンス担当で、危機管理や非常時の広報に通じた人間を募集している。万が一の事故があるときは迅速に社外に謝罪をしたり、広報をしたりする必要があるのである。

求職者 B

長所

弁護士の資格を持っているが、企業のコンプライアンス担当の方が給料が安定しているので、企業で働いてみたい。特にコンプライアンス関係については自信がある。

短所

弁護士の勉強が長かったせいか、余り人前に出て話をしたりする機会がなかった。この数年そういえば人の多く集まる場所に出かけたことはなかった。しかし、資格を取るにはそれぐらい勉強しないと…

状況

コンプライアンス担当で、危機管理や非常時の広報に通じた人間を募集している。万が一の事故があるときは迅速に社外に謝罪をしたり、広報をしたりする必要があるのである。

求職者 C

長所

あなたは美女（美男子）。話をしたりするのが好きである。また文書を書くのも得意。以前は広報課にいて、多くの広報文書を手がけた。自分で写真を撮ったり新しいお得意先を見つけたりするのが得意で社交的。

短所

法律については、広報の仕事に必要な範囲で知っている。しかし、そんなに詳しくなくてもいいんじゃないの、何せどんな事故が起こるかは分からないのだから、起こったらそれはそのとき、きちんと誠意を見せた話し方ができることが大事と思っている。

状況

コンプライアンス担当で、危機管理や非常時の広報に通じた人間を募集している。万が一の事故があるときは迅速に社外に謝罪をしたり、広報をしたりする必要があるようである。

求職者 D=適任者！

長所

以前、不二家という大手製菓会社で広報を担当していた。しかし不幸なことに不二家が賞味期限の切れたケーキ用のクリームを使っていたため、新聞社にかぎつけられ、スクープされてしまった。そのときの対応は非常に苦しかったが、何とかやれたと思う。

短所

不二家にいたときの経験から、余り同じような経験はしたくないと思う。またそのときのショックで少々体調が悪い。精神的にも少し疲れた感じがする。できれば新しい会社では同じような事故は起きてほしくないものだ…

セット2

状況

わが社では大規模データベースを至急構築する必要がある。市からの受注を受けたもので、なんと30万人という大規模のものである。公共の年金を管理するデータベースなので絶対に失敗は許されない。

社長がほしい人

市から受注を受けたので絶対に失敗は許されない。最近は大衆の目がうるさいからな。少しでも間違いがあったら、市もたちまち契約を打ち切るだろう。データベースの構築の経験が最低10年は経験のあるベテランでないと。それから細かい作業が好きな人でないとこの仕事はできないな。ベテランはできたらこの後も長くわが社に残ってほしいものだ。

状況

わが社では大規模データベースを至急構築する必要がある。市からの受注を受けたもので、なんと 30 万人という大規模のものである。公共の年金を管理するデータベースなので絶対に失敗は許されない。

人事部長がほしい人

これだけ大規模なデータベースだと、すでにデータベース部門で働いている二名とうまく協調してやる必要がある。チームワークが大切だ。それから、他のメンバーに細部を丁寧に説明できるような我慢強い人間がいいな。

状況

わが社では大規模データベースを至急構築する必要がある。市からの受注を受けたもので、なんと 30 万人という大規模のものである。公共の年金を管理するデータベースなので絶対に失敗は許されない。

人事課長がほしい人

この仕事は市の仕事が終わったら、もう終わりの仕事だから、会社をすぐ辞めてもらうことになるな。そうするとベテランよりは若手がいいのかな。経験は 5 年もあれば十分か。他にすでに二名が働いているんだからな。

状況

わが社では大規模データベースを至急構築する必要がある。市からの受注を受けたもので、なんと 30 万人という大規模のものである。公共の年金を管理するデータベースなので絶対に失敗は許されない。

データベース部門担当者＝支持者！

ほしいと思う人

いや、もういやんなっちゃうよ。こんな大きな仕事を社長拾ってきて！しかもマスコミがうるさいし。俺たちは変った人間で夜働くんだよ夜。朝は寝てるんだ。そして二時から出勤。まあ、プログラマーなんてこんなもんさ。夜一緒に働いてくれるような人間じゃないと一緒にやってられないよ！経験？だれでもできるよ、プログラミングなんて。

状況

大規模データベースを構築できる人間を探しているようだ。市からの受注を受けたもので、30万人という大規模のものだという噂がある。公共の年金を管理するデータベースらしいから失敗は許されないなあ。

求職者 A

長所

プログラムの腕はすごい。データベースを手がけてすでに10年になる。細かい作業も完璧である。

短所

最近子どもが私立高校に入学したいっていつている。私立に入るためには、結構お金がかかるなあ。俺もそろそろ安定して長く働ける会社に勤めたいなあ。この会社がそうだといいんだが。夜遅いのも家族サービスができないからちょっと無理だなあ。

状況

大規模データベースを構築できる人間を探しているようだ。市からの受注を受けたもので、30万人という大規模のものだという噂がある。公共の年金を管理するデータベースらしいから失敗は許されないなあ。

求職者 B=適任者

長所

プログラマーの生活って楽しいな。なんたって自分の好きな時間にやればいいっていう会社が多いからさあ。まあ、僕は夜型人間なんだけどね。夜にならないと複雑なコードなんて書けないよ。

短所

でもなんか最近将来が不安だから、次の会社は長く雇ってくれるといいなあ。でも朝の九時から出てこいとか言われたらいやだな。

状況

大規模データベースを構築できる人間を探しているようだ。市からの受注を受けたもので、30万人という大規模のものだという噂がある。公共の年金を管理するデータベースらしいから失敗は許されないなあ。

求職者 C

長所

やっぱりプログラミングは一人ではできないよ。特に大規模なプログラミングはね。その点、僕は人と協調して仕事をするのが好きだなあ。一人だとエラーやバグのチェックもできないしね。

短所

体にちょっと問題があるから、夜遅いのはいやだなあ。プログラマーって夜働く人多いからいやだよなあ。でもこれは市の仕事だっていうことだし、きっと朝九時出勤の規則正しい生活ができるかな。

状況

大規模データベースを構築できる人間を探しているようだ。市からの受注を受けたもので、30万人という大規模のものだという噂がある。公共の年金を管理するデータベースらしいから失敗は許されないなあ。

求職者 D

長所

プログラマーって変な仕事だよ。飽きっぽくまた会社に対して余り忠誠心がない人が多いし。僕もそうなんだ。一つプロジェクトが終わると燃え尽きた感じがして、一つの会社では一番長くて1年しか働いたことがない。まあ、こんなもんさ、プログラマーは。まだ僕は若いし、別に一生働けるところを急いで探さなくてもいいよね。

短所

大規模データベースって不安だなあ。僕はまだ4年ちょっとしか経験がないんだよデータベースは。きっと誰かサポートしてくれるのかな。でもいやだなあ、他の人と一緒にプログラムするのは。あいつらスパゲッティみたいなこんがらがったものを作るからな。

観察者用

セット1

状況

コンプライアンス担当で、危機管理や非常時の広報に通じた人間がほしい。万が一の事故があるときは迅速に社外に謝罪をしたり、広報をしたりする必要がある。

社長がほしい人

私は社のイメージを大切にできる人間だ。伝統のあるわが社の価値観や誠実さをきちんと広報できる人。特に言葉の能力に優れてテレビカメラの前に出ても見栄えのいい人がほしい。

人事部部長がほしい人

実務経験の長い人間で、できれば一度程度、他の大手会社で会社の不祥事に直面したことのあるような人がほしい。しかし、一度そのような不祥事に合ったことがあるということは、あまり優れた会社の社員ではなかった可能性もあるわけであるから、社長を説得できるか不安である。

人事部課長がほしい人

課長はなるべくやる気のある人間で年齢的には若くて長く会社にいられる人間にいてほしいと思っている。法律の知識や経験があるのは大事だが、何より体力が大事な仕事なので、スポーツをやっていたり規則正しく生活する人間がいい。何より最近の若い社員の遅刻はひどいもんだ。

広報課の担当者がほしい人

最近の情勢ではいつわが社も大事故や予測できない事態が来るか分からない。担当者は最近他部門から移ってきた人間であまり法律には詳しくない。とにかく法律に詳しく、ついでに私にも法律を教えてくれ、多少文章の下手なのはこちらで直すから、とにかく法律の詳しいのを採用してくれ！

観察者

①誰が適任者か予想をする。途中で予想を変えても良い。

②なぜその人が適任者と思うか理由を書く。

③適任者は選ばれるのかどうか予想を書く。

④選ばれたのが適任者であればビンゴ！はずれたら残念！

セット2

状況

わが社では大規模データベースを至急構築する必要がある。市からの受注を受けたもので、なんと30万人という大規模のものである。公共の年金を管理するデータベースなので絶対に失敗は許されない。

社長がほしい人

市から受注を受けたので絶対に失敗は許されない。最近は大規模なデータベースが流行しているからな。少しでも間違いがあったら、市もたちまち契約を打ち切るだろう。データベースの構築の経験が最低10年は経験のあるベテランでないと。それから細かい作業が好きな者でないと。この仕事はできないな。ベテランはできたらこの後も長くわが社に残ってほしいものだ。

人事部長がほしい人

これだけ大規模なデータベースだと、すでにデータベース部門で働いている二名とうまく協調してやる必要がある。チームワークが大切だ。それから、他のメンバーに細部を丁寧に説明できるような我慢強い人間がいいな。

人事課長がほしい人

この仕事は市の仕事が終わったら、もう終わりの仕事だから、会社をすぐ辞めてもらうことになるな。そうするとベテランよりは若手がいいのかな。経験は5年もあれば十分か。他にすでに二名が働いているんだからな。

データベース部門担当者がほしい人

いや、もういやなっちゃうよ。こんな大きな仕事を社長拾ってきて！しかも大規模なデータベースが流行しているし。俺たちは変った人間で夜働くんだよ。朝は寝てるんだ。そして二時から出勤。まあ、プログラマーなんてこんなもんさ。夜一緒に働いてくれるような人間じゃないと一緒にやってられないよ！経験？だれでもできるよ、プログラミングなんて。

観察者

①誰が適任者か予想をする。途中で予想を変えても良い。

②なぜその人が適任者と思うか理由を書く。

③適任者は選ばれるのかどうか予想を書く。

④選ばれたのが適任者であればビンゴ！はずれたら残念！